

# COMPUTER GRAPHIC DESIGN

บทที่ 2 การออกแบบกราฟิก

Kiadtipong Yordyamkrae

# Graphic Design คือ ?

- การ “**ออกแบบกราฟิก**” คือ กระบวนการทางความคิดสร้างสรรค์ ที่ใช้ศิลปะร่วมกับเทคโนโลยีเพื่อผลิตชิ้นงาน และชิ้นงานนั้น สามารถถ่ายทอดสื่อความหมายไปยังผู้รับสารได้



คิดสร้างสรรค์



ความรู้ทางศิลปะ



ความรู้ทางเทคโนโลยี

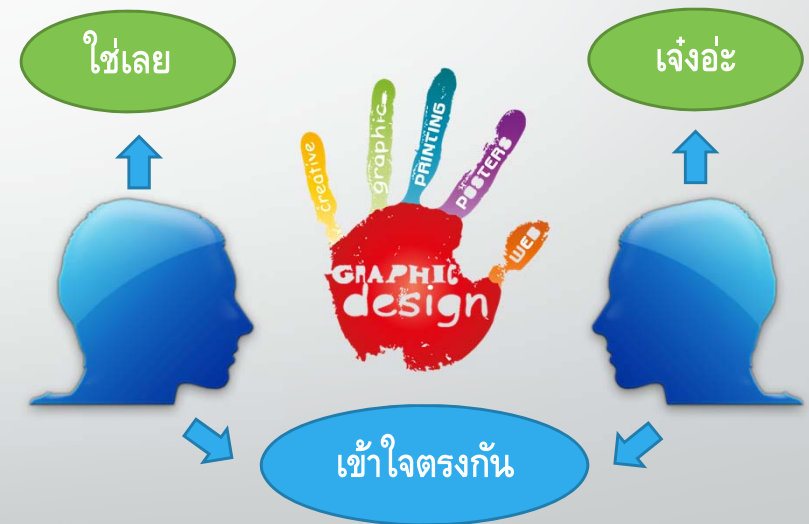


Graphic Design

# คุณค่าของงานกราฟิก

งานกราฟิกจะแสดงออกถึงแนวคิดในการออกแบบ โดยแสดงคุณค่าออกมาโดย

- เป็นสื่อกลางในการสื่อความหมาย
- เป็นสื่อเพื่อให้เกิดการเรียนรู้
- ทำให้เกิดความน่าสนใจ ความประทับใจ
- ทำให้เกิดการกระตุ้นทางความคิดและการตัดสินใจ
- ทำให้เกิดความคิดสร้างสรรค์
- งานออกแบบสามารถเปลี่ยนพฤติกรรมคนได้



# สี และการออกแบบ

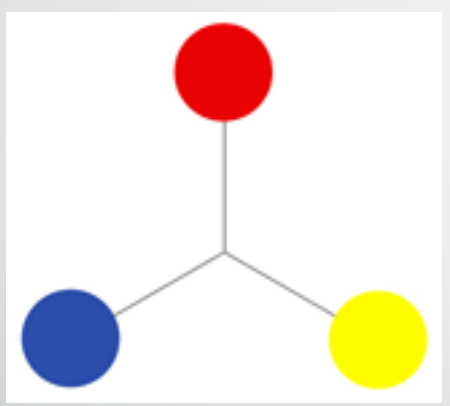


- สีเกิดจากแสง  
เกิดจากการรวมกันของแม่สีแสง **แดง(Red)** **เขียว(Green)** **น้ำเงิน(Blue)**
- สีเกิดจากหมึก  
เกิดจากรวมกันของแม่สี **ฟ้า(Cyan)** **ม่วงแดง(Magenta)** **เหลือง(Yellow)** **ดำ(Black)**
- สีเกิดจากธรรมชาติ  
เกิดจากการสังเคราะห์ทางเคมี คือ **แดง** **น้ำเงิน** **เหลือง** แล้วผสมเป็นสีอื่น

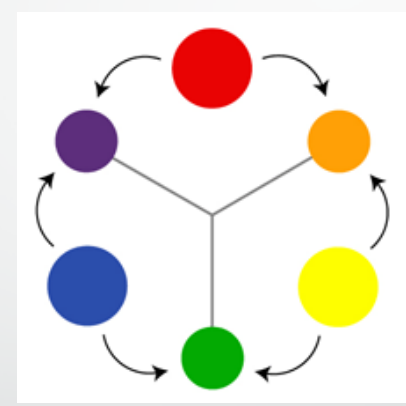


# การผสมสี

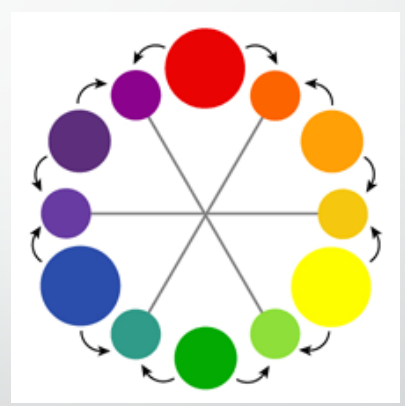
- จะผสมจากแม่สีที่อยู่ชิดกัน ผสมไปที่ละขั้น



สีขั้นที่ 1



สีขั้นที่ 2



สีขั้นที่ 3

# ความหมายของสี

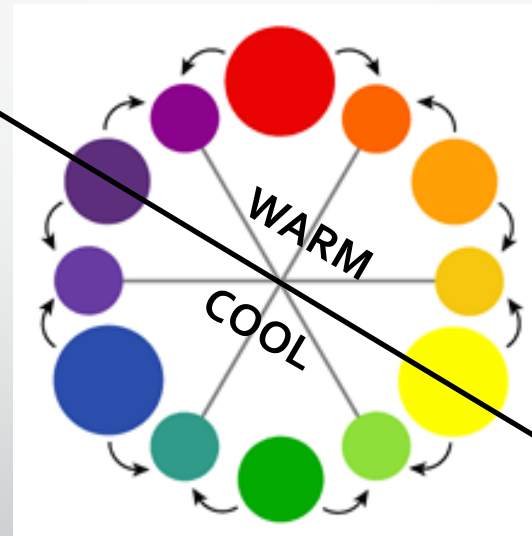
- แดง ความร้อน รุนแรง
- ส้ม สว่าง สดใส เร้าร้อน
- เหลือง สว่าง สดใส ระว่าง
- เขียว สดชื่น พักผ่อน
- น้ำเงิน สงบ ผ่อนคลาย สง่างาม
- ม่วง หน้าก สงบ มีเสน่ห์
- น้ำตาล เก๋ หน้าก เจียบ

- ขาว สะอาด ใหม่ บริสุทธิ์
- ดำ หน้าก หดหู่ เศร้า
- ทองเงิน หรูหรา
- ดำขาว การกอดตัน
- เทา สงบ นิ่งเฉย



## วรรณะของสี

- สีวรรณะร้อน (Warm Tone) ได้แก่ เหลืองส้ม แดง ม่วงแดง
- สีวรรณะเย็น (Cool Tone) ได้แก่ เขียว ฟ้า ม่วงคราม



## การนำสีไปใช้

- **Mono** : เอกรงค์ ใช้สีเดียวกันเป็นส่วนใหญ่





## การนำสีไปใช้

- **Complement** คือ การใช้สีตัดกันในตรงกันข้ามกัน



# การนำสีไปใช้

- **Triad** การใช้สี 3 สีที่มีระยะเป็น 3 เหลี่ยมมบนวงล้อสี

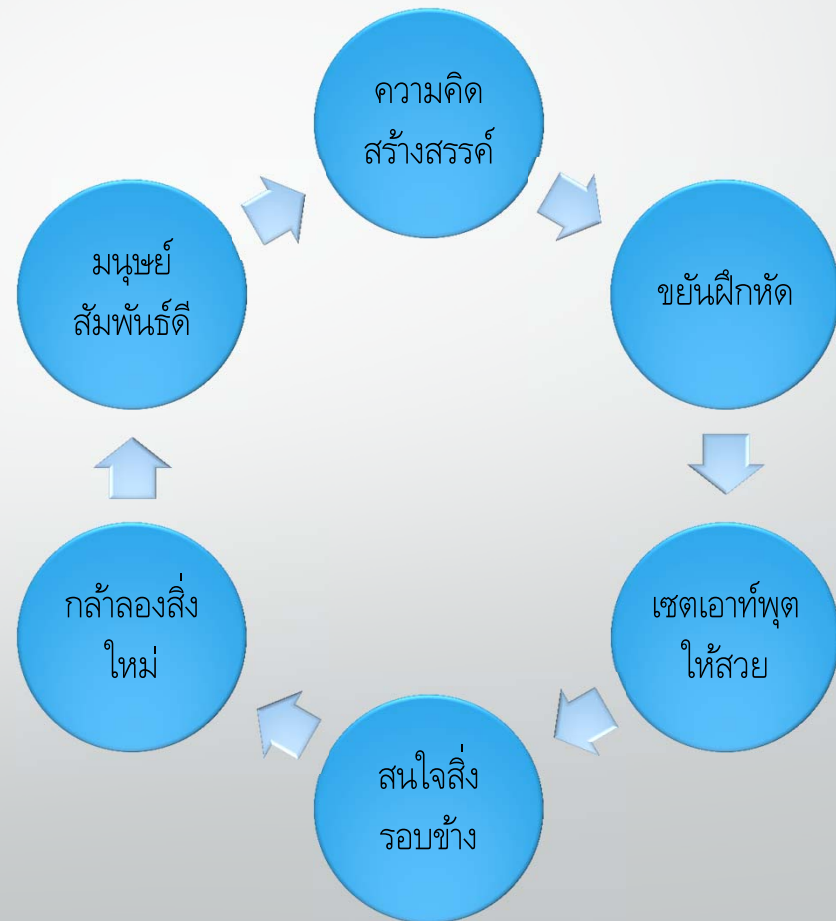
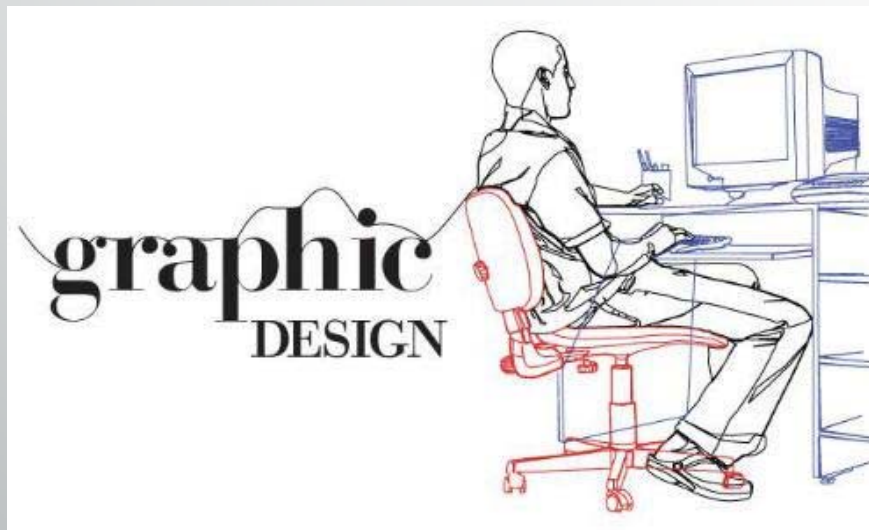


# การนำสีไปใช้

- **Analogic** การใช้สีที่ใกล้เคียงกัน

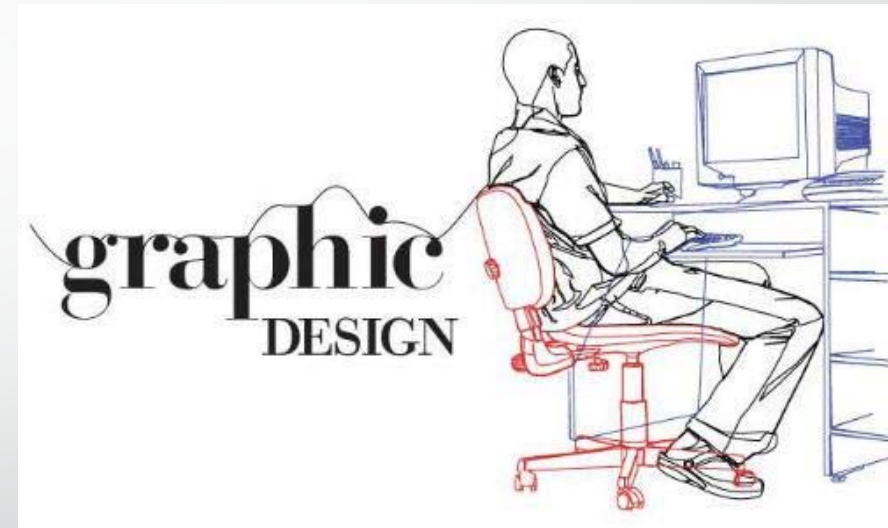


# คุณสมบัตินักออกแบบกราฟิก



## ขยันฝึกหัด

- ฝึกตามแบบ -> ก้าวแรกของการออกแบบ
- ฝึกตั้งโจทย์ -> เพื่อฝึกกำหนดเป้าหมาย
- ฝึกเลียนแบบ -> หาไอเดียที่ประทับใจเพื่อลองทำ



อย่าทำตัวเหมือนน้ำที่เต็มแก้ว ที่ไม่สามารถรับรู้อะไรใหม่ๆ ได้อีกแล้ว

## การจัดองค์ประกอบ

ช่วยงานออกแบบมีจุดเด่น มีจุดสนใจ และยังช่วยให้มองลึกถึงความประณีตได้อีกด้วย

- **Rythm** จังหวะการวาง -> วางระยะเท่ากัน วางซ้ำ ๆ หรือต่างกันตรงจุดเด่น





## การจัดองค์ประกอบ

- **Harmony/Contrast** คือ ความสอดคล้องและขัดแย้งกันขององค์ประกอบ เพื่อสร้างจุดเด่น (Contrast) หรือสอดคล้องเสริมกัน (Harmony)

**CONTRAST**

**CONTRAST**

## การจัดองค์ประกอบ

- **Alignment** การจัดเรียงตำแหน่ง เพื่อให้อ่านง่าย (ตามลำดับการอ่านของมนุษย์)





## การจัดองค์ประกอบ

- **Proportion** สัดส่วนองค์ประกอบ คนเราจะมองเห็นสิ่งที่ใหญ่กว่าก่อนสิ่งที่เล็ก การใส่องค์ประกอบจึงควรทำอย่างสมดุล เพื่อเพิ่มความน่าสนใจ





## การจัดองค์ประกอบ

- **Proximity** การรวมกลุ่มกันขององค์ประกอบ นำองค์ประกอบเดียวกันมารวมกลุ่มกันเพื่อให้ง่ายต่อการมองเห็น



# Q & A

